

# Electronic signature

Signed by

**Henrichsen, Stein Olav**

(Identity verified with BankID Mobil (NO))



Date and time (UTC+01:00) Amsterdam, Berlin, Bern, Rome, Stockholm, Vienna

25.02.2021 15.29.07

Date of birth

1954-01-21

Signature method

BankID Mobil (NO)

Signed by

**Tangen, Nicolai**

(Identity verified with BankID (NO))



Date and time (UTC+01:00) Amsterdam, Berlin, Bern, Rome, Stockholm, Vienna

25.02.2021 17.05.41

Date of birth

1966-08-10

Signature method

BankID (NO)

Signed by

**Grundekjøn, Arvid**

(Identity verified with BankID (NO))



Date and time (UTC+01:00) Amsterdam, Berlin, Bern, Rome, Stockholm, Vienna

25.02.2021 16.34.43

Date of birth

1955-06-26

Signature method

BankID (NO)

Signed by

**Sørvig, Heidi**

(Identity verified with BankID Mobil (NO))



Date and time (UTC+01:00) Amsterdam, Berlin, Bern, Rome, Stockholm, Vienna

25.02.2021 10.31.03

Date of birth

1973-06-12

Signature method

BankID Mobil (NO)

Signed by

**Skeie, Stina**

(Identity verified with BankID Mobil (NO))



Date and time (UTC+01:00) Amsterdam, Berlin, Bern, Rome, Stockholm, Vienna

25.02.2021 09.40.24

Date of birth

1976-07-15

Signature method

BankID Mobil (NO)

Signed by

**Romberg, Elisabeth**

(Identity verified with BankID Mobil (NO))



Date and time (UTC+01:00) Amsterdam, Berlin, Bern, Rome, Stockholm, Vienna

25.02.2021 09.39.41

Date of birth

1975-09-16

Signature method

BankID Mobil (NO)

Signed by

Date and time (UTC+01:00) Amsterdam, Berlin, Bern, Rome, Stockholm, Vienna

**Ostad, Torunn**

(Identity verified with BankID Mobil (NO))



25.02.2021 10.10.11

Date of birth

1972-06-06

Signature method

BankID Mobil (NO)

Signed by

**Jahr, Ernst Håkon**

(Identity verified with BankID (NO))



Date and time (UTC+01:00) Amsterdam, Berlin, Bern, Rome, Stockholm, Vienna

25.02.2021 15.24.05

Date of birth

1948-03-04

Signature method

BankID (NO)

Signed by

**Fuglestad, Reidar**

(Identity verified with BankID Mobil (NO))



Date and time (UTC+01:00) Amsterdam, Berlin, Bern, Rome, Stockholm, Vienna

25.02.2021 10.09.13

Date of birth

1956-06-29

Signature method

BankID Mobil (NO)

## STYRETS ÅRSBERETNING 2020

### Stiftelsens formål og lokalisering

I henhold til stiftelsens formål skal Stiftelsen Sørlandets Kunstmuseum arbeide for å skape interesse, kjennskap og kompetanseheving i forhold til billedkunst, kunsthåndverk og andre visuelle uttrykksformer. Museet skal arbeide med innsamling, dokumentasjon og bevaring, forskning på og formidling av kunst. Museets grunnstamme er kunstsamlingen tilhørende Christianssands Billedgalleri og AKO-kunststiftelse. Stiftelsen holder til i egne lokaler sentralt i Kristiansand.

### Aktivitet

Aktiviteten ved museet har i 2020 vært preget av korona-pandemien. Museet var helt nedstengt fra 12.mars til 9. mai. Alle ansatte arbeidet i denne perioden fra hjemmekontor. Myndighetenes smitteverntiltak har etter gjenåpning medført besøksbegrensninger på arrangementer, undervisning og omvisninger. I tillegg har besøket i våre utstillinger vært preget av at befolkningen har vært tilbakeholdne med hensyn til sosial omgang. Sommeren var unntaket der vi opplevde bedre besøk på museet enn i samme periode i 2019. Pandemisituasjonen er hovedårsaken til at besøkstallene i 2020 viste en nedgang på 56% i forhold til 2019. I 2020 hadde vi 21.837 gjester mot 49.451 besøkende i 2019. Til tross for pandemien har museet gjennomført sine planlagte utstillinger, mange av arrangementene samt omvisninger og undervisning. Pandemisituasjonen har også medført at museet i økende grad har satsset på utvikling av og sågar innovasjon knyttet til digital kommunikasjon, digital undervisning av barn og unge, digitale arrangementer og utstillinger. I noen grad har vi startet utprøving av formidling av betalt innhold via digitale medier.

Samtidig med ovennevnte satsing er det disponert mye interne personalressurser for å kunne videreutvikle vårt tilbud og forberede innholdsproduksjonen til Kunstsilo og for oppfølging av byggeprosjektet.

Til tross for halvering av besøket fra 2019 ligger publikumsinntektene i 2020 på samme nivå som i 2019. Dette kan knyttes til en gledelig utvikling med betydelig høyere andel av betalende gjester, både i utstillinger og arrangementer. Inntekter i 2020 knyttet til medlemskap er omtrent på samme nivå som i 2019. Det samme gjelder for butikkomsetningen. Denne utviklingen viser at systematisk innsats for å øke inntektene med økt fokus på salg av medlemskap, kveldsåpent og kveldsarrangement, utvidede åpningstider i skoleferiene, i sommersesongen og økt satsning på ulike betalte arrangementer gir positiv effekt.

Vi har store ambisjoner for aktiviteten i årene framover, både i forhold til formidling, utstillinger, arrangement og til det å nå nye publikumsgrupper. Mange av aktivitetene gjennomføres som forberedelse til å flytte inn i Kunstsilo. Vi trenger størst mulig erfaringsgrunnlag for å kunne drifte et bygg som er tre ganger så stort som eksisterende museum og som får et betydelig bredere tilbudsspekter.

Styret vedtok i juni 2019 å igangsette byggeprosjekt Kunstsilo. Kunstsilo byggeprosjekt er todelt, et prosjekt for rehabilitering av de gamle siloene og et prosjekt for nybygg som omrammer siloene i ferdig bygg. For nybygg prosjektet går det aller meste som planlagt hva gjelder framdrift og økonomi. Imidlertid har det vært utfordringer knyttet til rehabiliteringskontrakten. Prosjektering av bærekonstruksjonen av siloene i nytt konsept har tatt lengre tid enn planlagt og krevd mer ressurser enn opprinnelig beregnet. Det er ikke overraskende at rehabilitering er utfordrende, men det er blitt mer omfattende enn først antatt. Fremdriften i prosjektet er blitt skadelidende og byggetiden er anslått til å bli 6 – 8 måneder forsinket.

## Årsresultat 2020

Som følge av oppbygging og forberedelse mot Kunstsilo har museet i 2020 hatt et høyt aktivitetsnivå og derav et kostnadsnivå som er høyere enn det de ordinære inntektene (offentlig tilskudd, billett, butikk og annet salg) kan dekke. Museet har med bakgrunn i dette skaffet ekstern finansiering av det høye aktivitetsnivået på følgende måte:

- |   |          |
|---|----------|
| • Driftstilskudd AKO:                           | 11 MNOK  |
| • Prosjekttilskudd fra AKO (overført fra 2019): | 2,5 MNOK |
| • Gaveforsterkning KUD:                         | 2,5 MNOK |
| • Kulturrådet:                                  | 0,3 MNOK |

I tillegg har museet for 2020 mottatt ekstraordinært Covid-tilskudd fra Kulturdepartementet på kr. 715.000

Regnskapet for 2020 viser et overskudd på 4,3 MNOK. Resultatet må ses i sammenheng med fjorårets underskudd på 1,9 MNOK som i hovedsak skyldtes forsinkelse i prosjekter med dertil hørende lavere inntektsføring og dermed overføring av prosjektmidler til 2020. Hoveddelen av det overførte prosjekttilskuddet er inntektsført i 2020 og dekker i hovedsak prosjektkostnader knyttet til museets ansatte. I tillegg mottok museet 2,5 MNOK i gaveforsterkningsmidler fra Kulturdepartementet. Tilskuddet er inntektsført i 2020 men kom så sent på året at tilhørende kostnadsdisponering var vanskelig å gjennomføre i 2020.

Fokus på økonomistyring og kostnadskontroll sammen med ekstraordinære tilskudd fra vår samarbeidspartner AKO er medvirkende til det tilfredsstillende resultatet for 2020.

## Fortsatt drift

Årsregnskapet for 2020 er avlagt under forutsetning om fortsatt drift.

Museets driftsutgifter for 2021 forventes å være godt dekket inn via egeninntekter, prosjekttilskudd, offentlige tilskudd og driftstilskudd fra AKO-kunststiftelse. Det søkes om finansiering til nye forberedelsesprosjekter mot Kunstsilo. Disse vil ikke iverksettes før finansiering foreligger. Likviditetsbehovet knyttet til driften dekkes av driftstilskudd, egeninntekter/andre inntekter og tilskudd og gjennom ansvarlig økonomistyring.

Pandemisituasjonen knyttet til Covid-19 kan ha konsekvenser for museets disponering av inntekter og kostnader.

Årets overskudd bidrar til styrking museets egenkapital. Egenkapitalen er etter dette på 7,8 MNOK. En slik styrking er nødvendig for å stå mest mulig rustet til oppstart av driften i Kunstsilo. Vi vil søke å styrke egenkapitalen ytterligere i 2021 og 2022.

Kunstsiloprosjektet er kostnadsberegnet til 610 MNOK og er finansiert som følger:

- |   |          |
|---|----------|
| • AKO – Kunststiftelse:                       | 110 MNOK |
| • Kulturdepartementet:                        | 175 MNOK |
| • Cultiva:                                    | 100 MNOK |
| • Kristiansand Kommune:                       | 50 MNOK  |
| • Agder fylkeskommune:                        | 30 MNOK  |
| • Sparebanken Sør/Stiftelsen Sparebanken Sør: | 20 MNOK  |
| • Salg eksisterende museum (til Cultiva):     | 35 MNOK  |
| • Private bidragsytere:                       | 10 MNOK  |
| • Lån:  | 80 MNOK  |

I 2019 og 2020 har vi samlet fått utbetalt 292,5 MNOK av ovennevnte. Resten av tilskuddene vil bli utbetalt i 2021 og 2022 i henhold til utbetalingsplan som er justert i henhold til gjeldende fremdriftsplan og betalingsplan. Prosjektets tilskudd og tilhørende utgifter føres i museets balanse.

Det er inngått avtale om at Cultiva skal kjøpe det eksisterende museumsbygget av Sørlandets Kunstmuseum som en del av finansieringen av Kunstsilo og for å kunne dekke deler av likviditetsbehovet knyttet til byggeprosjektet. Cultiva overtar bygget 1. mai 2021. Sørlandets Kunstmuseum leier museumsbygget tilbake av Cultiva frem til innflytting i Kunstsilo

Framtidsutsiktene for museet er svært gode i og med satsingen på Kunstsilo og forvaltningen av Tangen-samlingen. Samarbeidsavtalen med AKO-Kunststiftelse gir helt nye muligheter. Ambisjonene er store og ønsket er å bygge et opplevelsessenter for kunst, et regionalt kraftsentrum med nasjonal betydning og internasjonal synlighet. Samlingen og samarbeidet med AKO-Kunststiftelse er også en viktig del av det nære samarbeidet vi har med UiA for å bygge opp et forskningsmiljø av høy klasse innen Nordisk modernisme.

Museet skal forvalte sine samlinger, men også satse stort på temporære utstillinger med relevans og aktualitet, herunder også samtidskunst. Kunstsilo blir et spektakulært bygg med egen drakraft. Sammen med Kilden, Kulturskolen, Vest-Agder-museet og hele Odderøyas kunstneriske mangfold vil Kunstsilo sette Kristiansand og regionen på kartet både kulturelt og utviklingsmessig. Tiden fram mot at Kunstsilo skal stå klart for innflytting blir brukt strategisk til å forberede museet best mulig kunstnerisk og kommersielt.

## **Arbeidsmiljø**

Det har ikke vært registrert skader eller ulykker i året som gikk. Sykefraværet blant de ansatte har i år vært på 6 % av total arbeidstid. Arbeidsmiljøet er godt, og ledelsen vil til enhver tid vurdere tiltak som kan forbedre arbeidsmiljøet ytterligere.

Vi arbeider kontinuerlig med å redusere sykefraværet.

## **Påvirkninger ytre miljø**

Stiftelsens virksomhet forurenser ikke det ytre miljø.

## **Drift og vedlikehold av bygg**

Det er etter styrets vurdering utført tilstrekkelig vedlikehold av bygg og utstyr i 2020. Det vurderes også slik at det er foretatt tilstrekkelig avsetninger til vedlikehold av bygg og utstyr.

## **Likestillingsrapportering**

Museets drift gjennomføres med 49 ansatte (32,6 årsverk), hvorav 37 kvinner og 12 menn. Ledergruppen består av to menn og to kvinner. Styret består av fire kvinner og fire menn. Ansatte lønnes i henhold til gjeldende overenskomst mellom Virke og berørte forbund. Sørlandets Kunstmuseum har et bevisst forhold til likestilling.

## **Arbeid og aktiviteter innenfor kulturelt mangfold og status for arbeid med inkludering**

Sørlandets Kunstmuseum er opptatt av å gjenspeile mangfoldet i samfunnet. I programmeringen og våre arrangementer søker vi å hensynta dette i så stor grad som mulig. Museet har ansatte fra 8 nasjonaliteter. Dette mangfoldet er representert i ulike deler i organisasjonen.

Kristiansand, 24.02.2021

Stein Olav Henrichsen  
Styrets leder

Heidi Sørvig  
Styremedlem

Stina Skeie  
Styremedlem

Nicolai Tangen  
Styremedlem

Arvid Grundekjøn  
Styremedlem

Ernst Håkon Jahr  
Styremedlem

Torunn Ostad  
Styremedlem

Elisabeth Romberg  
Styremedlem

Reidar Fuglestad  
Direktør